CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DE

DESSINS MODERNES,

Provenant du Cabinet d'un Amateur,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

Rue des Jeûneurs, 42,

Salle nº 2,

LES VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 JANVIER 1850,

heure de midi.

Par le ministère de Mᵉ **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
335, rue Saint-Honoré,

Assisté de M. **SCHROTH**, Appréciateur, rue de la Fontaine-Molière, nº 33,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 17 Janvier 1850, de midi à quatre heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE MAULDE ET RENOU.

Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1850

2637

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DE

DESSINS MODERNES,

Provenant du Cabinet d'un Amateur,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, 42,

Salle nº 2,

LES VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 JANVIER 1850,

A MIDI,

Par le ministère de Mᵉ **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, n. 335,
Assisté de M. **SCHROTH**, Appréciateur, rue de la Fontaine-Molière, nº 33,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 17 Janvier 1850, de midi à quatre heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1850

2637

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent, applicables aux frais de vente.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

CHARLET.

1 — Le Marchand d'images en prière à l'église.

M. DUPRÉ (Jules).

2 + Paysage et étang sur le devant.

M. DIAZ.

3 + Groupe de jeunes filles sous une feuillée au bord de l'eau.

4 + Autre pendant du précédent.

5 + Une baigneuse.

6 + Venus et l'Amour.

7 + Réunion de personnages sous une feuillée près d'une fontaine.

DIETRICH.

8 + Vénus et Adonis dormant sur l'herbe et entourés d'amours.

M. DECAMPS.

9 + Le Singe et la Tortue.

10 + Jeunes enfants donnant à manger à des canards.

11 + Halte de Bohémiens.

M. DEDREUX DORCY.

12 + Tête de jeune fille.

FRAGONARD.

13 + Le retour du chasseur.

M. FAUVELEY.

14 + Jeune femme écoutant avec attention un joueur de basse.

M. HOGUET.

15 + Paysage, sur le devant une rivière.

M. ISABEY (Eugène).

16 + Alchimiste dans son laboratoire.

M. JACQUE.

17 — Porc dans son étable.

MARILHAT.

18 + Paysage, site d'Auvergne, sur le devant des chèvres.

19 + Autre avec rivière et rochers.
20 + Vue prise en Orient.

PRUDHON.

21 + Jeunes enfants jouant avec un chat.

PAPETY.

22 + Femme romaine assise et accoudée sur un rocher.

M. ROHEN (Adolphe).

23 + Le diseur de bonne aventure.
24 + La demande en mariage.

M. ROQUEPLAN (Camille).

25 + Une famille de paysans basques sur un chemin, suivie d'un troupeau.
26 + Pâtre basque près d'une paysanne tenant un panier.

M. ROUSSEAU (Théodore).

27 + Paysage avec un ruisseau près d'un arbre.

M. ROUSSEAU (Philippe).

28 — Nature morte, gibier et ustensiles de cuisine.
29 — Basse-cour avec coq, poules et canards.

SCHOTEL.

30 + Marine hollandaise.

M. SCHEFFER (Ary).

31 † Les petits glaneurs.

M. SAINT-JEAN.

32 † Un vase de fleurs.

MM. VERVÉE et VERBOECKOVEN.

33 † Paysage avec un groupe d'animaux sur le devant et berger assis près d'un arbre. Les animaux sont peints par M. Verboeckoven et le paysage est de M. Vervée.

DESSINS.

M. BELLANGÉ (Hyppolite).

34 † Le Peintre en voyage; entouré d'enfants et assis à la porte d'une ferme, il dessine un soldat qui fume.

35 † Cuirassier tenant un drapeau pris sur l'ennemi, boit à sa victoire.

M. BEAUMONT (Edouard de).

36 — Un accident.
37 — La Coquette.
38 — Le Colin-Maillard.
39 — Le Portrait.
40 — La Défaite.
41 — La Fileuse endormie

M^e^ BOULANGER (Elise-Clément).

42 + Deux servantes assises sur un banc, l'une d'elles lit une lettre.

COLLIGNON (François-Jules).

43 — Paysanne près de son cheval, sur lequel est montée sa petite fille qui tient la bride.

44 — Paysage. Sur le devant un paysan assis à terre, parle à une jeune fille.

CHARLET.

45 + Marchand de vin sur le seuil de sa porte.

46 + Paysan tenant un cheval, sur lequel sont montés deux jeunes enfants.

47 — Jeune enfant faisant la charité à un vieux mendiant.

M^lle^ COLIN (Anaïs).

48 — Une jeune mère entourée de ses enfants, regarde avec intérêt une pauvre femme à laquelle son mari donne une bourse.

49 — Jeune femme faisant jouer un petit enfant posé sur les genoux de sa mère.

M. CALLOW.

50 — Paysage avec chaumière près d'un massif d'arbres.

M. CICERI.

51 — Paysage et rivière sur le devant.

M. CABAT.

52 † Forêt bordée par une rivière.

53 — Paysage avec bestiaux près d'une mare.

M. DECAMPS.

54 † L'école turque.

55 — La marguerite effeuillée. Pastel.

56 — Le message d'amour. Id.

M. DUPRÉ (Jules).

57 † Paysage coupé par un chemin rapide, sur lequel est un chariot à quatre roues.

M. DELAROCHE (Paul).

58 † Le président Duranty dans son appartement, assailli par des factieux.

M. DIAZ.

59 † Réunion de jeunes filles assises sur le gazon.

60 † Jeunes femmes jouant avec une perruche.

M. DAUZATS.

61 — Vue d'une ville d'Orient.

M. DELACROIX (Auguste).

62 + Femme de pêcheur. Son jeune enfant posé sur un pieu regarde sa petite fille qui lui présente une bourse.

63 — Habitation de pêcheurs au bord de la mer.

64 + Les joueurs de cartes.

M. DAVID (Louis).

65 — Joueur de cornemuse près d'une croisée, sur laquelle est assise une jeune fille tenant un petit enfant.

M. FLEURY (Robert).

66 + La reine Catherine de Médicis donnant un collier à Teniers.

67 + Sujet tiré de l'histoire d'Angleterre.

68 + Catherine de Médicis et ses enfants.

M. FIELDING (Newton).

69 + Faisan près d'une mare.

M. FINART.

70 + Une halte d'Arabes et de leurs bestiaux.

M. FRANCIA.

71 — Plage à marée basse.

M. GOBAUT.

72 — Ruines romaines près de Constantine.

M. GARNERAY (Hippolyte).

73 — La lecture dans le parc.

M. GUET (Oscar).

74 + La maîtresse d'école.

M. GALLAIT.

75 + Une conversation.

M. GUDIN.

76 + Marine avec bâtiments naviguant.

M. GINAIN (Eugène).

77 + Combat en Algérie.

GÉRICAULT.

78 + Intérieur d'écurie. Des chevaux attachés à leur mangeoire se retournent en sentant l'avoine que leur apporte un soldat. Sepia.

79 + Chevaux de charrette attelés, au repos.

80 + Chasseurs à cheval franchissant une barrière.

80 bis. + Homme et femme groupés.

M. GIRARD.

81 — Paysage. Site de montagnes, effet de soleil couchant. Sur le devant des bestiaux traversent un ruisseau.

M. E. HILDEBRANDT.

82 + Intérieur rustique et jeunes enfants près d'un petit chien blanc.

M. HÉROULT.

83 + Marine et falaises. Sur le devant une barque de pêcheur gouverné par des femmes; plus loin un vaisseau sous voiles.

M. HOGUET.

84 — Paysage avec personnages près d'un groupe de saules.

M. ISABEY (Eugène).

85 + Intérieur de port avec navires marchands.

86 — La procession.

M. JOHANNOT (Tony).

87 + L'Ange gardien. Sépia.

88 — La Lettre de recommandation.

89 + Le Tasse chez les bergers.

JOHANNOT (Alfred).

90 + Personnage assis, un jeune garçon entre ses jambes, présente une coupe à une femme debout.

91 + Le Visiteur charitable.

92 + Femme parlant à un cavalier monté sur un cheval noir.

Mme LELOIR (Héloïse).

93 — Paul et Virginie.

M. LAMI (Eugène).

94 + Une Soirée du grand monde.

M. MADOU.

95 + Intérieur rustique flamand; un chasseur attend qu'une bonne femme ait goûté de la bière avant de lui en offrir.

M. MARSAUD.

96 — Un Savetier et sa femme regardent un jeune enfant qui a peur d'une pie.

97 + Le Bûcheron et ses enfants.

98 — Jeune paysanne faisant manger de la bouillie à son petit enfant.

99 + Le bon père, il fait le cheval et porte ses deux enfants sur son dos.

M. MIDY.

99 bis. — Vue de l'intérieur d'un ménage de paysans.

M. MATHIS.

100 + Sujet pastoral.

M. MARONN (Ferdinand).

101 — Chien en arrêt devant des écrevisses.

102 — Petite fille jouant avec un chat et petit garçon moulant du café.

M. MANSSON.

103 + Vue de Moret.
104 + Intérieur d'église gothique.

PRUDHON.

105 + Sujet tiré de la nouvelle Héloïse.

PAPETY.

106 + Jeunes Romaines à la fontaine.
107 — Jeunes femmes dans une salle de bains.

M. RAFFET.

108 + Un épisode de Waterloo.
109 — Abdication de Marie Stuart.
110 — Bataille d'Héliopolis.
111 — François II demande la paix après la bataille d'Austerlitz.
112 + Le Pape et l'Empereur Napoléon.
113 + Napoléon à Erfurth.
114 + Combat de Montereau.
115 — Passage du mont Saint-Bernard.
116 + La Prise de l'Hôtel-de-Ville.
117 + 1830.

118 — La Réunion Bérard.
119 — Le Jubilé.

M. ROQUEPLAN (Camille).

120 — Jeune fille assise à terre, près d'elle un jeune enfant appuyé sur ses genoux.
121 + Une lecture et une conversation dans le bois.
122 + Enfants sur la plage.

M. REMOND.

123 — Vue intérieure d'une ville d'Italie.

M. SCHEFFER (Ary).

124 + Le Champ ravagé.

M. G. J. J. VAN OS.

125 + Citrons, fraises et fleurs.
126 — Oiseau mort et fruits divers.
127 + Groupe de fleurs, pensées et autres.
128 + Prunes, pervenches, etc.

M. VILLERET.

129 — Vue de la Tour Saint-Jacques.
130 + Vue d'une ville dans le Palatinat.

M. VALLOU DE VILLENEUVE.

131 — Jeune fille sur le seuil de sa porte levant la main pour donner un soufflet à un jeune homme qui est à ses genoux.

M. WATELET.

132 — Paysage traversé par une rivière.

PAR DIVERS.

133 — Sujet tiré d'Ossian.

134 — Intérieur d'architecture Egyptienne.

135 — Tous les articles qui auraient été omis au présent Catalogue, seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie Maulde et Renou,
rue Bailleul, 9-11.